



Andalucía**Skills**

PLAN DE PRUEBAS

28. Floristería

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

28. FLORISTERÍA

Plan de Pruebas

Índice

1. Introducción	2
2. Plan de Pruebas	2
2.1. Definición de las pruebas	2
2.2. Programa de la competición	2
2.3. Esquema de calificación	3
3. Módulo 0	4
3.1. Instrucciones de trabajo del módulo 0	4
3.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo 0	4
3.3. Calificación del módulo 0	4
4. Módulo I	5
4.1. Instrucciones de trabajo del módulo I	5
4.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo I	6
4.3. Calificación del módulo I	6
5. Módulo II	7
5.1. Instrucciones de trabajo del módulo II	7
5.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo II	8
5.3. Calificación del módulo II	8
6. Módulo III	9
6.1. Instrucciones de trabajo del módulo III	9
6.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo III	10
6.3. Calificación del módulo III	10
7. Módulo IV	11
7.1. Instrucciones de trabajo del módulo IV	11
7.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo IV	12
7.3. Calificación del módulo IV	12

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

1. Introducción

Este documento establece el Plan de Pruebas para la Modalidad de competición de **nº 28: FLORISTERÍA** incluida en la competición Andalucía**Skills** 2023.

El presente Plan de Pruebas está definido de acuerdo con las especificaciones contenidas en el documento de las descripciones técnicas

2. Plan de Pruebas

2.1. Definición de las pruebas

El/la competidor/competidora tendrá que elaborar diferentes composiciones con plantas y flor cortada utilizando, de manera segura, los recursos suministrados y las herramientas y materiales permitidos atendiendo a las medidas de protección ambiental.

El proyecto propuesto se realiza de manera individual y está compuesto por cinco módulos evaluables independientemente y secuenciados de acuerdo al programa establecido.

2.2. Programa de la competición

Las pruebas se desarrollan a lo largo de dos días, 8 horas de duración por día, de acuerdo con el siguiente programa:

Cada día al comienzo de la competición, el jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas.

Antes de la ejecución de la tarea creativa encomendada, el/la competidor/competidora realizará un boceto previo lo que le facilitará la elección de materiales necesarios para llevarla a cabo.

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

3. Módulo 0

3.1. Instrucciones de trabajo del módulo 0

MÓDULO 0: INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
Descripción: Recepción de material.	Recepciona todo el material floral de forma adecuada identificando especies y adecuando el acondicionamiento a cada caso, respetando siempre el material. Emplea para ello los materiales y herramientas adecuadas.
Duración:	2 horas

Observaciones:

3.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo 0

- * Identificación de especies
- * Recepción material/conservación

3.3. Calificación del módulo 0

MÓDULO 0: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
D	Identificar especies. Técnica.	Identificación de especies, recepción y conservación	100
TOTAL			100

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

4. Módulo I

4.1. Instrucciones de trabajo del módulo I

MÓDULO I: INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
Descripción: Ramo de Mano	<p>IDEA. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La originalidad, singularidad y creatividad ● Interpretación del tema dado, alegoría elegida ● La elección de materiales / diseño elegido ● Correspondencia con el tiempo disponible / acabado <p>COLORES. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proporción / predominio de los colores utilizados ● Expresión de la idea en el color ● Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc) ● La colocación y distribución de los colores <p>TÉCNICA. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Limpieza ● Capacidad de la técnica utilizada ● Estabilidad de la obra ● Equilibrio físico y óptico ● Posibilidad de tener agua (si procede) ● Nivel de dificultad técnica <p>COMPOSICIÓN. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual) ● Estilo ● Selección, dominio y uso de los materiales ● Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones
Duración:	3 horas
Observaciones:	

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

4.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo I

- ❖ Idea
- ❖ Colores
- ❖ Técnica
- ❖ Composición

4.3. Calificación del módulo I

MÓDULO I: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
A	IDEA	<ul style="list-style-type: none"> ● La originalidad, singularidad y creatividad ● Interpretación del tema dado, alegoría elegida ● La elección de materiales / diseño elegido ● Correspondencia con el tiempo disponible / acabado 	25
B	COLORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Proporción / predominio de los colores utilizados ● Expresión de la idea en el color ● Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc) ● La colocación y distribución de los colores 	25
C	TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Limpieza ● Capacidad de la técnica utilizada ● Estabilidad de la obra ● Equilibrio físico y óptico ● Posibilidad de tener agua (si procede) 	25
D	COMPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Nivel de dificultad técnica ● Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual) ● Estilo ● Selección, dominio y uso de los materiales ● Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones 	25
TOTAL			100

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

5. Módulo II

5.1. Instrucciones de trabajo del módulo II

MÓDULO II: INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
<p>Descripción: Trabajo en esponja</p>	<p>IDEA. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La originalidad, singularidad y creatividad ● Interpretación del tema dado, alegoría elegida ● La elección de materiales / diseño elegido ● Correspondencia con el tiempo disponible / acabado <p>COLORES. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proporción / predominio de los colores utilizados ● Expresión de la idea en el color ● Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc) ● La colocación y distribución de los colores <p>TÉCNICA. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Limpieza ● Capacidad de la técnica utilizada ● Estabilidad de la obra ● Equilibrio físico y óptico ● Posibilidad de tener agua (si procede) ● Nivel de dificultad técnica <p>COMPOSICIÓN. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual) ● Estilo ● Selección, dominio y uso de los materiales ● Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

5.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo II

- ❖ Idea
- ❖ Colores
- ❖ Técnica
- ❖ Composición

5.3. Calificación del módulo II

MÓDULO II: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
A	IDEA	<ul style="list-style-type: none"> ● La originalidad, singularidad y creatividad ● Interpretación del tema dado, alegoría elegida ● La elección de materiales / diseño elegido ● Correspondencia con el tiempo disponible / acabado 	25
B	COLORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Proporción / predominio de los colores utilizados ● Expresión de la idea en el color ● Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc). ● La colocación y distribución de los colores 	25
C	TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Limpieza ● Capacidad de la técnica utilizada ● Estabilidad de la obra ● Equilibrio físico y óptico. ● Posibilidad de tener agua (si procede) ● Nivel de dificultad técnica 	25
D	COMPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual) ● Estilo ● Selección, dominio y uso de los materiales ● Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones 	25
TOTAL			100

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

NOTA: A lo largo de la prueba el jurado irá anotando las observaciones más importantes para la valoración final

6. Módulo III

6.1. Instrucciones de trabajo del módulo III

MÓDULO III: INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
Descripción: Ramo de novia	<p>IDEA. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La originalidad, singularidad y creatividad ● Interpretación del tema dado, alegoría elegida ● La elección de materiales / diseño elegido ● Correspondencia con el tiempo disponible / acabado <p>COLORES. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proporción / predominio de los colores utilizados ● Expresión de la idea en el color ● Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc) ● La colocación y distribución de los colores <p>TÉCNICA. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Limpieza ● Capacidad de la técnica utilizada ● Estabilidad de la obra ● Equilibrio físico y óptico ● Posibilidad de tener agua (si procede) ● Nivel de dificultad técnica <p>COMPOSICIÓN. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual) ● Estilo ● Selección, dominio y uso de los materiales ● Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones



Cofinanciado por la Unión Europea

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

6.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo III

- ❖ **Idea**
- ❖ **Colores**
- ❖ **Técnica**
- ❖ **Composición**

6.3. Calificación del módulo III

MÓDULO III: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
A	IDEA	<ul style="list-style-type: none"> ● La originalidad, singularidad y creatividad ● Interpretación del tema dado, alegoría elegida ● La elección de materiales / diseño elegido ● Correspondencia con el tiempo disponible / acabado 	25
B	COLORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Proporción / predominio de los colores utilizados ● Expresión de la idea en el color ● Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc). ● La colocación y distribución de los colores 	25
C	TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Limpieza ● Capacidad de la técnica utilizada ● Estabilidad de la obra ● Equilibrio físico y óptico. ● Posibilidad de tener agua (si procede) ● Nivel de dificultad técnica 	25
D	COMPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual) ● Estilo ● Selección, dominio y uso de los materiales ● Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones 	25
TOTAL			100



Cofinanciado por la Unión Europea

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

7. Módulo IV

7.1. Instrucciones de trabajo del módulo IV

MÓDULO IV: INSTRUCCIONES DE TRABAJO	
<p>Descripción: Accesorios florales novia</p>	<p>IDEA. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La originalidad, singularidad y creatividad ● Interpretación del tema dado, alegoría elegida ● La elección de materiales / diseño elegido ● Correspondencia con el tiempo disponible / acabado <p>COLORES. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proporción / predominio de los colores utilizados ● Expresión de la idea en el color ● Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc) ● La colocación y distribución de los colores <p>TÉCNICA. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Limpieza ● Capacidad de la técnica utilizada ● Estabilidad de la obra ● Equilibrio físico y óptico ● Posibilidad de tener agua (si procede) ● Nivel de dificultad técnica <p>COMPOSICIÓN. Para valorar este criterio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual) ● Estilo ● Selección, dominio y uso de los materiales ● Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones



Cofinanciado por la Unión Europea

	DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
	PLAN DE PRUEBAS	

7.2. Criterios de evaluación relacionados con el módulo IV

- ❖ Idea
- ❖ Colores
- ❖ Técnica
- ❖ Composición

7.3. Calificación del módulo IV

MÓDULO III: CALIFICACIÓN			
Criterios de evaluación		Calificación	Puntos
A	IDEA	<ul style="list-style-type: none"> ● La originalidad, singularidad y creatividad ● Interpretación del tema dado, alegoría elegida ● La elección de materiales / diseño elegido ● Correspondencia con el tiempo disponible / acabado 	25
B	COLORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Proporción / predominio de los colores utilizados ● Expresión de la idea en el color ● Color en la composición (contrastes, la armonía, el valor de los colores, etc). ● La colocación y distribución de los colores 	25
C	TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Limpieza ● Capacidad de la técnica utilizada ● Estabilidad de la obra ● Equilibrio físico y óptico. ● Posibilidad de tener agua (si procede) ● Nivel de dificultad técnica 	25
D	COMPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Impresión general (forma, proporción, equilibrio visual) ● Estilo ● Selección, dominio y uso de los materiales ● Forma, textura, estructura, contrastes, ritmo, movimiento, volumen, líneas, direcciones 	25
TOTAL			100